



PRODIG'ART

**NOS SPECTACLES ET  
ARTISTES EN DIFFUSION**

**SAISON 2024-2025**

**MUSIQUE CLASSIQUE, JAZZ,  
MUSIQUES DU MONDE, SPECTACLES MUSICAUX, ...**

# PRODIG'ART, BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE MUSIQUES SAVANTES BIEN VIVANTES

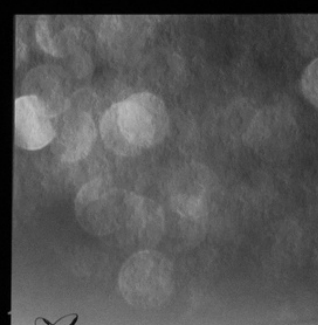
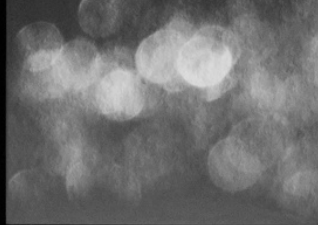
Depuis sa création en 2014 Prodig'Art a tissé des liens avec des ensembles, compagnies et artistes du territoire régional et national. Son positionnement affirmé dans le champ des musiques savantes, des musiques anciennes au jazz en passant par les musiques de traditions populaires, lui a permis d'initier de multiples collaborations avec des artistes jouissant pour la plupart d'un rayonnement dépassant largement les frontières de notre territoire.

Porté par une exigence sans compromis, Prodig'Art a produit et accompagné de nombreux spectacles protéiformes qui lui ont permis d'acquérir une notoriété et une reconnaissance nationale. La confiance accordée par des personnalités et musiciens hors normes tels que Vladimir Cosma témoigne de la qualité de notre travail.

Vous trouverez dans ce catalogue des artistes d'horizons différents, dans des genres musicaux tout aussi variés, s'entrecroisant parfois au sein d'une même proposition.



Produit par PRODIG'ART



## KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

**De : Lamine DIAGNE, Matthieu VERDEIL**

Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur Claude McKay, proposent une création pour la scène, couplant musique, naviguant entre le jazz et le slam, création visuelle et lecture, en hommage à l'écrivain de la Harlem Renaissance. Après une sortie en juillet 2023 dans le cadre du Festival Marseille Jazz des 5 continents, elle tournera aussi bien en intérieur qu'en extérieur, théâtres, salles de concert, festivals, musées.

KAY! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Ce projet s'accompagne de la publication d'un livre-album avec l'éditeur Héliotropismes et le label musical Maison bleue

*Mot de passe vidéo : MK*

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE : LECTURES ,  
IMAGES, MUSIQUE

**CRÉATION JUILLET 2023 DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL "MARSEILLE JAZZ  
DES 5 CONTINENTS"**



### DISTRIBUTION

Lamine Diagne : saxophone, flûte, lecteur

Matthieu Verdeil : vidéaste

Wim Welker : guitare

Ben Rando : claviers

Christophe Lincontang : contrebasse

Jérémi Martinez : batterie

Eric Massua : scénographie, installation vidéo

### DURÉE

1H15

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,  
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

8000 € TTC

**TOUT PUBLIC**



## LES DAMES DE LA JOLIETTE

**Nouvel album : FREMAS DE MARSİHO,  
direction artistique Gil ANIORTE**

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, ...

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

LAURÉATES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI 2021

CRÉATION 2020



### DISTRIBUTION

Annie Maltinti : chant occitan

Maura Guerrea : chant sicilien

Sylvie Paz : chant latin

Kalliroi Raouzeou : chant grec

Nadia Tighidet : chant berbère

Gil Aniorte : compositions et arrangements

### DURÉE

1H15

**PRIX DE CESSİON (HORS HEBERGEMENTS,  
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

6200 € TTC

**TOUT PUBLIC**



# LES 24 CAPRICES DE VLADMIR COSMA POUR MANDOLINE SOLO

**De : Vladimir COSMA**  
**Pour Vincent BEER-DEMANDER**

Vladimir COSMA «24 Caprices » vient couronner une collaboration de plusieurs années entre Vincent Beer-Demander et le compositeur prolifique Vladimir Cosma, surtout connu pour ses musiques de films à succès tel que « La Boum », « La gloire de mon père », « Diva », « Rabbi Jacob » et bien d'autres.

Ce musicien et compositeur de légende s'est amusé à changer 24 de ses thèmes emblématiques en « caprices » pour mandoline. Revisités de façon classique, on les redécouvre de manière jubilatoire sous les doigts virtuoses de Vincent Beer-Demander. Ce précieux corpus s'inscrit sans nul doute dans l'histoire de la mandoline tant Vladimir Cosma a su en capter l'essence. Depuis le concert de création à la Salle Gaveau à Paris, les 24 caprices sont salués par le public et la critique.

« Bluffant » « Certaines mélodies, entrées dans la mémoire collective avec les couleurs opulentes de l'orchestre, éclatent dans une nudité qui, contre toute attente, ne fait que renforcer leur virtuosité d'inspiration et l'irrésistible énergie vitale qui les anime » Thierry Hillériteau Le Figaro 29/10/2019

CRÉATIONS DE VLADMIR COSMA DÉDIÉES À LA MANDOLINE DE VINCENT BEER-DEMANDER.

**CRÉATION 2019**



## DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline

## DURÉE

1H20

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

1 250 € HT

**TOUT PUBLIC**



## SONATES ET VARIATIONS DE SCARLATTI ET BEETHOVEN

**De : Vincent BEER-DEMANDER, mandoline,  
Jean-Marc Aymes, clavecin**

Domenico Scarlatti (1685-1757), napolitain qui fit sa carrière à la cour d'Espagne, est surtout connu pour son immense production de sonates pour le clavecin. Ludwig van Beethoven (1770-1827), fils d'un médiocre musicien de Bonn, bouleversa, depuis son appartement viennois, la musique occidentale, particulièrement avec ses quatuors, ses symphonies et ses sonates pour le fortepiano.

Ces deux génies ont pourtant un point commun : tous deux ont écrit pour la mandoline, accompagnée du clavecin, quelques magnifiques et rares pièces. Dans ces œuvres, tour-à-tour profondes, enjouées ou galantes, on retrouve le goût des deux musiciens pour les associations sonores insolites.

Vincent Beer-Demander, un des mandolinistes virtuoses actuels les plus connus, et Jean-Marc Aymes, claveciniste concertiste, pédagogue et directeur artistique, vous font découvrir ces aspects inconnus de la production musicale des deux compositeurs. Le temps d'une soirée, l'auditeur est soudain transporté à la cour d'Espagne, pleine de couleurs et de rythmes entraînants, puis plonge au cœur des tourments amoureux de Beethoven, qui s'éprit d'une tendre et spirituelle virtuose de la mandoline (bien sûr mariée !) à qui il dédia la plupart des œuvres jouées dans ce programme.

SONATES ET VARIATIONS DE SCARLATTI  
ET BEETHOVEN POUR CLAVECIN ET  
MANDOLINE

CRÉATION 2021



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline  
Jean-Marc Aymes: clavecin

### DURÉE

1H

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,  
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

2490 € HT

**TOUT PUBLIC**



## CINÉSONANCE

**Avec Vincent BEER-DEMANDER et Grégory DALTIN, sur des pièces de Lalo SCHIFRIN, Vladimir COSMA, Jean-Claude PETIT, Francis LAI, Claude BOLLING, Richard GALLIANO, Ennio MORRICONE, Régis CAMPO, François ROSSE, Christian GAUBERT, Roland ROMANELLI, Claude SALMIERI, Jean-Claude VANNIER**

A la genèse de ce projet se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les musiques de film. Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier.

Cinésonance propose une sélection de transcriptions inédites pour accordéon et mandoline de quelques-unes de leurs œuvres notoires, mais aussi des œuvres spécialement écrites pour ce duo par ces compositeurs de renommée internationale. Mandoline et Accordéon, deux instruments populaires, se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique.

*« C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage » Revue en ligne Tarn Culture, Sylvie Lecoules, 08/02/2019*

CRÉATIONS ET TRANSCRIPTIONS INÉDITES  
POUR MANDOLINE ET ACCORDÉON

CRÉATION 2019 - 2021



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline  
Grégory Daltin : accordéon

### DURÉE

1H20

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,  
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

1950 € HT

**TOUT PUBLIC**



## DOLCE VITA

**Avec Vincent BEER-DEMANDER et Alberto VINGIANO, sur des pièces d'Ennio MORRICONE, Nino ROTA, Nicola PIOVANI ; Créations de Paolo Rosini, Simone IANNARELLI, Carlo DOMENICONI, Giuseppe PETTINE...**

De la rencontre fructueuse entre Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano naît une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens. Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix-en-Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne.

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giuseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante. Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de la vie. »

*« Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute » Raul Maldonado*

LES COMPOSITEURS ITALIENS DU 7ÈME ART ET CONTEMPORAINS, EN DUO GUITARE / MANDOLINE

CRÉATION 2021



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline  
Alberto Vingiano : guitare et arrangements

### DURÉE

1H20

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

2490 € HT

**TOUT PUBLIC**





## L'HISTOIRE DU VIN

**Dix mouvements inspirés de chaque étape de vinification du vin composés et arrangés par Vincent BEER-DEMANDER, avec des textes de Pascal BEER-DEMANDER.**

Après une première expérience édifiante à Châteauneuf du Pape, le producteur de vin marseillais "Marseille Winery" passe commande en 2022 à la Compagnie VBD & Co, pour le compte de Vincent Beer-Demander, d'une oeuvre originale pour violon, violoncelle et ensemble à plectres (mandolines, mandole, guitare, contrebasse) en dix mouvements, d'une durée de 40 minutes. Elle est complétée de textes écrits par Pascal Beer-Demander.

L'oeuvre a eu pour objet premier d'être enregistrée afin d'être diffusée à l'intérieur des cuves pendant toutes les étapes de vinification du vin produit par le commanditaire. Le caractère de chaque mouvement est en adéquation avec l'histoire du vin, la transformation du raisin.

En Juillet 2023, l'oeuvre musicale a été présentée pour la première fois au public, au musée d'histoire de Marseille, à l'occasion du Mandol'In Marseille Festival.

VINCENT BEER-DEMANDER A ÉCRIT UNE OEUVRE ORIGINALE POUR VIOLON, VIOLONCELLE SOLO ET QUINTETTE À PLECTRES) EN DIX MOUVEMENTS, AVEC RÉCITANT, REPRENANT EN MUSIQUE CHAQUE ÉTAPE DE VINIFICATION.

**CRÉATION 2023**



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline, compositions, arrangements  
Serge Valletti : récitant  
Claude Costa : violon  
Marine Rodallec : violoncelle  
Cécile Soirat : mandole  
Fabio Gallucci : mandole  
Grégory Morello : guitare  
Philippe Gallois : contrebasse

### DURÉE

1H

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

4900 € TTC

**TOUT PUBLIC**



## MANDOL'IN WORLD

**De : Claude SALMIERI**

Claude Salmieri, arrangeur, compositeur et batteur légendaire ayant accompagné Magma, Lalo Schifrin, Ray Charles, Vladimir Cosma, Michel Berger, Jonny Hallyday, Renaud, Julien Clerc... s'empare de la mandoline de Vincent Beer-Demander et compose à son intention un cycle d'œuvres nouvelles sur le thème des « Cinq Continents ». Vincent Beer-Demander a lui-même collaboré avec des grands musiciens de jazz comme Claude Barthélémy, Didier Lockwood, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Fifi Chayeb, Greg Zlap, Marius Préda...

Claude Salmieri écrit sur mesure une partition qui se présente comme un carnet de voyage. La mandoline, au centre du propos du compositeur, se voit côtoyer des esthétiques diverses qui puisent leur inspiration dans les racines profondes des musiques populaires des quatre coins du monde. Dans un discours musical sans cesse renouvelé mais emprunt de jazz et de musique du monde, Claude Salmieri nous livre ici une musique où le rythme tient une place prépondérante et où chaque mouvement développe un chemin propre.

*« Batteur, percussionniste, pianiste, compositeur, Claude Salmieri transforme en musique tout ce qu'il touche. Un des musiciens les plus doués de sa génération. » Vladimir Cosma*

LA MANDOLINE DE VINCENT BEER-DEMANDER ET SON VOYAGE AU SEIN DES CINQ CONTINENTS, LE TOUT ARRANGÉ PAR CLAUDE SALMIERI

**CRÉATION 2021**



### DISTRIBUTION

Claude Salmieri : claviers et percussions  
Vincent Beer-Demander : mandoline  
Alexis Salmieri : percussions  
Grégory Daltin : accordéon

### DURÉE

1H20

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

3800 € TTC

**TOUT PUBLIC**



# BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

**Création scénique présentée par l'Armée des Romantiques**

L'ambition de cette création est de mettre en scène cette histoire marseillaise sous la forme de la dramaturgie avec des musiciens, un comédien, des instruments, un décor, des lumières.

Forts d'une collaboration de longue date, le pianiste Rémy Cardinale et le metteur en scène et comédien Jean Manificier (directeur artistique de Autrement Classique), ont décidé de se lancer dans l'écriture d'une création originale.

Mettre en scène l'histoire d'une passion marseillaise pour un compositeur révolutionnaire viennois qui n'a jamais connu cette ville si singulière, est plus qu'excitant. Il faut réaliser le tour de force de ces notables marseillais des années 1820, tombés fous amoureux d'une musique sans en avoir rencontré le créateur. C'est dire le niveau exceptionnel de connaissance musicale de ceux qu'on appellerait aujourd'hui des « amateurs avertis ». Des musiciens dilettantes qui œuvrent à heures perdues pour pratiquer la musique de Beethoven sous toutes ses formes, et la faire découvrir au public lors de concerts de salons ou de grands concerts symphoniques.

Un début de démocratisation de la musique !

UN PROJET QUI SE DÉCLINE SUR D'AUTRES FORMES : DES CONCERTS DIDACTIQUES, CONCERTS SOUS FORME DE CAFÉS LITTÉRAIRES, MASTER-CLASSES, CONCERTS MÉDIATION AUPRÈS DES SCOLAIRES....

**CRÉATION 2024**



## DISTRIBUTION

Jean Manificier : metteur en scène  
Pierre Créac'h : auteur, illustrateur, compositeur  
Rémy Cardinale : piano, pianoforte  
Emmanuel Balssa : violoncelle  
Girolamo Bottiglieri : violon

## DURÉE

1H15

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

6400 € TTC

**TOUT PUBLIC**

# CONTACTS

Direction - Coordination : Maxime Vagner

[contact@prodigart.org](mailto:contact@prodigart.org)

T. + 33 (0)6 76 02 79 40

Diffusion : Maxence Laurent

[diff-prod@prodigart.org](mailto:diff-prod@prodigart.org)

[diffusion.prodigart@gmail.com](mailto:diffusion.prodigart@gmail.com)

T. + 33 (0)7 68 59 03 52



PRODIG'ART

## AVEC LE SOUTIEN DE ...

