



**SONATES & VARIATIONS :
SCARLATTI, BEETHOVEN**



UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

**SONATES ET VARIATIONS DE SCARLATTI ET BEETHOVEN
POUR CLAVECIN ET MANDOLINE**

**PAR JEAN-MARC AYMES ET
VINCENT BEER-DEMANDER**

PRÉSENTATION

Il peut paraître insolite de rapprocher ces deux immenses noms de l'histoire de la musique que presque un siècle sépare. Domenico Scarlatti (1685-1757), napolitain qui fit sa carrière à la cour d'Espagne, est surtout connu pour son immense production de sonates pour le clavecin. Ludwig van Beethoven (1770-1827), fils d'un médiocre musicien de Bonn, bouleversa, depuis son appartement viennois, la musique occidentale, particulièrement avec ses quatuors, ses symphonies et ses sonates pour le fortépiano.

Ces deux génies ont pourtant un point commun : tous deux ont écrit pour la mandoline, accompagnée du clavecin, quelques magnifiques et rares pièces. Dans ces œuvres, tour-à-tour profondes, enjouées ou galantes, on retrouve le goût des deux musiciens pour les associations sonores insolites.

Vincent Beer-Demander, un des mandolinistes virtuoses actuels les plus connus, et Jean-Marc Aymes, claveciniste concertiste, pédagogue et directeur artistique, vous font découvrir ces aspects inconnus de la production musicale des deux compositeurs. Le temps d'une soirée, l'auditeur est soudain transporté à la cour d'Espagne, pleine de couleurs et de rythmes entraînants, puis plonge au cœur des tourments amoureux de Beethoven, qui s'éprit d'une tendre et spirituelle virtuose de la mandoline (bien sûr mariée !) à qui il dédia la plupart des œuvres jouées dans ce programme.

PROGRAMME

Ludwig Van BEETHOVEN :
Sonatine Wo0 43a en do mineur

Domenico SCARLATTI :
Sonate K81 en mi mineur

Domenico SCARLATTI :
Sonate K91 en sol Majeur

Ludwig Van BEETHOVEN :
Adagio ma non troppo Wo0 43b en mib Majeur

Domenico SCARLATTI :
Sonate K89 en ré mineur

Ludwig Van BEETHOVEN :
Andante con variazioni Wo0 44b en Ré Majeur

Ludwig Van BEETHOVEN :
Rondo Wo0 44a en Do Majeur



BIOGRAPHIE DE JEAN-MARC AYMES

Instrumentiste de talent, pédagogue, directeur musical et artistique pluridisciplinaire, Jean-Marc Aymes est un acteur majeur de la vie musicale française depuis 30 ans.

Jean-Marc Aymes est claveciniste, directeur artistique de l'ensemble Concerto Soave et du Festival Mars en Barotue. Il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2009, et professeur de musique baroque au sein de l'I.E.S.M d'Aix-en-Provence.

Il étudie aux Conservatoires de Toulouse, de La Haye et de Bruxelles avant de remporter les concours de musique de chambre ancienne de Bruges et Malmö avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry).

En 1992, il fonde Concerto Soave avec la soprano María Cristina Kiehr, une formation musicale à effectif variable, dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

Spécialisé dans le répertoire italien du 17^e, l'ensemble a acquis une renommée internationale, entre autres grâce à une série d'enregistrements pour Harmonia Mundi.

Jean-Marc Aymes a dirigé plusieurs productions d'opéras et d'oratorios (Monteverdi, Haendel, Purcell...), dont nombre de premières mondiales (Cavalli, Perti, Colonna...). Il mène aussi une carrière de claveciniste soliste. Il est ainsi le premier à avoir enregistré l'intégralité de la musique pour clavier publiée de Girolamo Frescobaldi.

Sa discographie est riche de plus d'une soixantaine d'enregistrements. Son dernier enregistrement soliste, consacré au manuscrit de 1649 de Johann Jakob Froberger, paraît à l'automne 2020.

Il a aussi participé à de nombreux projets de musique contemporaine, soit au sein de Concerto Soave ou de l'ensemble Musicatreize, soit en tant que soliste : plusieurs pièces lui ont d'ailleurs été dédiées.

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Barotue, à Marseille.



BIOGRAPHIE DE VINCENT BEER-DEMANDER

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova(Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux. (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...)

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux cotés d'artistes comme Didier Lockwood, Roberto Alagna, Nana Mouskouri, Agnès Jaoui, Roland Dyens, André Minvielle, Bernard Lubat, Claude Barthélémy, Thomas Leleu, Féloche, Dooz Kawa, Richard Martin, Tom Novembre, Rona Artner...avec le Quatuor à plectre de France, le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri, Contrechamps... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique de Monté Carlo, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philharmonie, l'Orchestre d'État « Classica » de Saint Petersburg, la Philharmonie de Czeske, Le Mid-Atlantic Symphonic Orchestra (US); l'Orchestre symphonique de Cannes, les percussions de Strasbourg...

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) ,Trekel (Allemagne) et Hody (France) , Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, L'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valletti, ... et crée plus d'une centaine d'oeuvres de compositeurs actuels dont Markeas, MoultaKa, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi, Rojko, Bailly, Ginhoux..., et demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dédicataire des concertos de Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean-Claude Petit, Jean-Claude Vannier, Régis Campo, Christian Gaubert, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Félix Ibbarondo, François Rossé, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue, Florent Gauthier, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico, Salvatore Della Vecchia, Paolo Rosini, Pierre Adrien Charpy... sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Mediterraneo pour mandoline et orchestre, des 24 caprices pour mandoline, de la Fantaisie Concertante pour mandoline et piano et de la Suite populaire pour mandoline et accordéon que le maître compose à son intention.

Vincent Beer-Demander est directeur artistique de la Compagnie VBD & Co, du Label Maison Bleue, de l'Académie de Mandoline de Marseille, professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur. Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti, Denis Pascal, Peter Zazofsky ...

Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO) qu'il dirige en 2021.

Son abondante discographie pour les labels Universal, Lyrinx, Larghetto Music, Follia-Madrigal, Skarbo, Modular, 3rd Lab, Ya Basta !...est le reflet de son éclectisme musical.



CONCERTS

Août 2021 - Saint-Donat-sur-l'Herbasse (26).

Janvier 2022 - Conservatoire à rayonnement régional Pierre Barbizet de
Marseille (13).

Mars 2022 - Musicatreize à Marseille (13).

Janvier 2022 - Société des musiques de chambre de Marseille (13).

Juillet 2022 - Festival Le Vigan à Arrigas (30).

Novembre 2022- Gosnay (62).

EXTRAITS VIDÉOS

Sonatine Wo0 43a en do mineur - Ludwig van Beethoven

Domenico SCARLATTI - Sonata K91 in sol maggiore

CONTACTS

Diffusion - Prodig'Art

Maxime Vagner - Directeur

contact@prodigart.org - 06 76 02 79 40

Maxence Laurent - Chargé de diffusion

diffusion.prodigart@gmail.com - 07 68 59 03 52

Direction artistique - Compagnie VBD & Co

Vincent Beer-Demander

missionmandoline@gmail.com

Direction artistique - Concerto Soave

Jen-Marc Aymes

jmaymes@wanadoo.fr