



UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

Pr é s e n t e



C i n é s o n a n c e

Les grands compositeurs du 7ème art écrivent pour un duo virtuose

Vincent Beer-Demander, mandoline & Grégory Daltin, accordéon

En co-production avec



Cinésonance

Création 2019 - Reprise 2023

CRÉATIONS MONDIALES D'OEUVRES POUR MANDOLINE & ACCORDÉON

Lalo SCHIFRIN, Vladimir COSMA, Jean-Claude PETIT, Richard GALLIANO, Christian GAUBERT, Régis CAMPO, François ROSSE, Roland ROMANELLI, Claude SALMIERI, Jean-Claude VANNIER

OEUVRES ORIGINALES & TRANSCRIPTIONS INÉDITES POUR MANDOLINE & ACCORDÉON

Ennio MORRICONE, Francis LAI, Claude BOLLING, Vladimir COSMA, Richard GALLIANO, Vincent BEER-DEMANDER

*** Lauréat du Prix Gus Viseur en 2019 ***

partenaires de création

Une production Compagnie VBD & Co et Daltin & Cie

En co-production avec :



Avec la participation & le soutien de :



La Compagnie VBD & Co reçoit le soutien de :



Note d'intention

A la genèse de ce projet se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les compositeurs de musiques de film.

Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier ; au fil de ces rencontres, naît l'idée d'une création qui cristalliserait leur démarche et la richesse du matériau sonore collecté : CINÉSONANCE. La création se concrétise en 2018-2019, en co-production avec le Chantier de Correns (Var) et la Scène Nationale d'Albi (Tarn).

Le caractère exceptionnel de ce projet tient tout à la fois au choix d'un répertoire inédit, signé par les plus grands compositeurs connus du genre, et à la rareté de son instrumentation. Ce projet réunit en effet les compositeurs Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Francis Lai, Claude Bolling, Richard Galliano, Ennio Morricone, Régis Campo, François Rossé, Christian Gaubert, Roland Romanelli, Claude Salmieri, Jean-Claude Vannier.

Cinésonance propose une sélection de transcriptions inédites pour accordéon et mandoline de quelques unes de leurs oeuvres notoires, mais aussi des oeuvres spécialement écrites pour ce duo par ces compositeurs de renommée internationale.

Mandoline et Accordéon, deux instruments populaires, se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique. Outre la virtuosité qu'elle demande aux deux interprètes, cette création a, de ce point de vue, une dimension unique en son genre, qui séduit le public à tout âge. Le duo est Lauréat du prix Gus Viseur en 2019.

Vincent Beer-Demander et Grégory Daltin ont voulu témoigner de leurs rencontres marquantes avec ces grands compositeurs et leur rendre un hommage très personnel. Ils offrent au public la quintessence de leur démarche de création musicale, synthétisée dans un duo mandoline & accordéon virtuose à la fois savant et populaire, une histoire où la musique et l'image entretiennent un lien naturel et dynamique.

La Compagnie VBD & Co, avec la Compagnie Daltin & Cie, co-produit dès 2018 la création Cinésonance, ce projet s'inscrivant de manière évidente dans sa ligne artistique. Cinésonance est la continuité d'une démarche entamée depuis déjà plusieurs années auprès des compositeurs de musiques de film, synthétisée en 2017 dans une première forme pour mandoline solo intitulée "Cinéma Mandolino". A travers ce duo mandoline – accordéon, les deux artistes offrent leur projet musical le plus abouti.

"C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage"

Programme

CRÉATIONS D'OEUVRES POUR MANDOLINE & ACCORDÉON (commandes des Compagnies VBD & Co et Daltin & Cie)

- Lalo SCHIFRIN - Fantasy for mandolin and accordion
- Vladimir COSMA - Suite Populaire pour mandoline & accordéon
- Jean-Claude PETIT - Petite Suite Valseuse
- Richard GALLIANO - Complainte et Impromptu, pièce en hommage à Francis Lai
- Christian GAUBERT - La Petite Fille
- Régis CAMPO - Tango Cromatico per il maestro
- François ROSSE - Ecritures Lithiques
- Roland ROMANELLI - Tarentelle
- Claude SALMIERI – Valse di Roma
- Jean-Claude VANNIER - À la Française - CRÉATION 2021

TRANSCRIPTIONS INÉDITES POUR MANDOLINE & ACCORDÉON

- Vladimir COSMA - Fantaisie Concertante
- Vladimir COSMA - Concerto Méditerranéo
- Francis LAI - Romance de mon Enfance
- Claude BOLLING - Concertino Encore
- Richard GALLIANO – Umoresca - Fantasia - Rondo (quasi valse)
- Vincent BEER-DEMANDER - Tango Méditerranéo
- Ennio MORRICONE - Tre Pezzi (Camelia Preludio – Canone inverso – Serenata Passacaglia)
- Richard GALLIANO - Tango pour Claude

Durée : environ 1h20

Distribution

Vincent Beer-Demander, Mandoliniste



Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical ... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Du reste, le féroce éclectisme de ses collaborations artistiques explose, en la démultipliant, l'image d'un instrument longtemps figé dans un folklore populaire désuet. Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.

On trouve dans cette joyeuse boulimie parfaitement assumée la trace intacte d'émotions d'enfant, l'écho de révélations qui décident d'une vie : la rencontre avec Francis Morello, son premier professeur qui lui enseigne les rudiments, à Toulouse, dans l'école de musique qu'en sage humaniste, il a créé pour faire vivre les idéaux de l'éducation populaire.

Le choc premier - une commotion, même - devant la puissance et la sincérité de Freddie Mercury, le chanteur de Queen à la carrière météorique et tragique.

La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot. Par conséquent, tout lui cède, et notamment la pratique du sport, jusqu'alors intensive, dont il garde le goût de l'effort et l'esprit combatif. Avec une énergie homérique, Vincent Beer-Demander dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo. Le maître lui ouvre les portes de sa classe au sein de l'École Nationale d'Argenteuil, haut-lieu de la mandoline en France tandis qu'à l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Ceux qui fréquentent le jeune musicien sentent l'urgence d'une vocation à laquelle tout se soumet. Dès lors, la vie s'accélère et s'intensifie : les premiers prix s'amoncellent – sept en quatre ans - le goût de la scène se confirme, la stature du concertiste s'impose au gré des tournées qui s'enchaînent, ponctuées de commandes et de créations, de collaborations tout azimut. En vingt ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'évènements décisifs que Vincent Beer-Demander a porté, en France comme à l'étranger, pour donner un avenir à son instrument. Installé à Marseille, il a créé, comme son vieux mentor toulousain, une académie populaire dans les quartiers ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur, attentif à ce que le répertoire qu'il a créé se transmette et que la pratique de la mandoline, profondément renouvelée, s'ancre dans la vie musicale.

*"Nos instruments sont à la frontière
entre musique savante et populaire ;
ils ont toujours eu une fonction sociale,
instruments festifs, porteurs de joie.
Ce bonheur est cimenté par notre complicité"*
Vincent Beer-Demander – création Cinésonance

"Le plus grand mandoliniste de France, de Navarre, de Roumanie, de Bulgarie, d'Europe Centrale et du monde entier, C'est Vincent Beer-Demander !" Vladimir Cosma

"Vincent a une technique hors du commun, il s'exprime avec une grande élégance et j'adore sa façon de jouer. Quand il joue, l'émotion est grande. Il porte l'instrument au plus haut niveau et on l'écoute avec beaucoup de plaisir." Francis Lai

"Le Paganini de la mandoline ! Il joue magnifiquement, c'est merveilleux." Ivry Gitlis

Grégory Daltin, Accordéoniste



Grégory DALTIN pratique l'accordéon et le bandonéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées en passant par les arts croisés, aux côtés d'artistes majeurs dont Denis Pascal, Vincent Beer- Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie, Kiko Ruiz, Marco Bardoscia, Denis Badault, André Minvielle, Raphaël Imbert... Il enseigne en parallèle l'accordéon au CRR de Toulouse.

Il est un des partenaires privilégiés de la Cinémathèque de Toulouse en tant qu'improvisateur lors de ciné-concerts.

Il est dédicataire d'oeuvres de Vladimir Cosma, Jean- Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard, François Rossé, Christian Gaubert, Richard Galliano, Régis Campo, Lalo Schifrin...

En 2018, il écrit la musique du spectacle « Les Ritals » sur l'oeuvre de François Cavanna adapté pour la scène par Bruno Putzulu.

Le duo Daltin/Beer-Demander obtient en 2019 le Prix Gus Viseur.

Grégory Daltin joue sur un accordéon de la Manufacture Maugein spécialement conçu pour lui.

*«Ce sont aussi tous mes souvenirs d'enfant
avec cette mandoline et les chansons que me
chantait mon « Nonno », mon grand-père
italien, qui m'accompagnent pendant cette
création...»*

Grégory Daltin – Création Cinésonance

*"Après R. Galliano et J.-L. Matinier, se fait entendre une très intéressante nouvelle voix de
l'accordéon en France." JazzPodium-Allemagne*

"Bravo pour votre talent. Amitiés" Vladimir Cosma

AGENDA DE CREATION ET CONCERTS

Après avoir passé commande aux compositeurs (sur plusieurs années), le projet Cinésonance s'est concrétisé à partir de 2018 :

Séances de créations et d'enregistrements

De 2018 à 2021, les séances d'enregistrement avec les compositeurs se déroulent au Denger studio à Marseille, au studio Claudia Sound à Paris et à Los Angeles chez Lalo Schifrin.

Résidences

19 au 24 novembre 2018 : Résidence de création à Correns (83) - Le Chantier

8 au 16 février 2019 : Résidence artistique Scène Nationale d'Albi (81)

4 au 8 janvier 2020 : Résidence au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

Albums

Enregistrement de l'album, sortie 2021 chez le Label Larghetto, sous la direction artistique de Vladimir Cosma

Concerts passés

- Scène Nationale d'Albi et tournée de 8 dates dans le Tarn
- Les Joutes de Correns
- Concert présenté par Frédéric Lodéon au Festival "A portée de rue" à Castres
- Festival Toulouse d'été
- 25/06/2021 Les Nuits de Nacre, Tulle
- 26/07/2021, Festival de Chaillol
- 11-12/08/2021 Place du Village, Le Castellet
- 13/03/22, St Leu la Forêt, Bessancourt
- 03/04/22, Auditorium, Prayssas
- 23/06/22 Festival l'Air du Temps, Thoronet

Fiche technique

2 Chaises sans accoudoirs

3 pupitres pliables

Système de sonorisation (en fonction du lieu)

Lampes de pupitres (si éclairage insuffisant)

Tables pour séance de vente de disques dédiacés

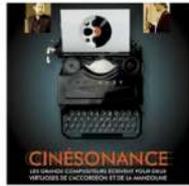
bouteilles d'eau

Durée

1h20 environ

Média & références

AUDIO



<https://soundcloud.com/user-849595505/sets/cinesonance>

VIDEOS

- **Présentation générale de la création Cinésonance** par Vincent Beer-Demander et Grégory Daltin ; interviews des compositeurs Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Régis Campo :



<https://youtu.be/j8ucldu70hk> (durée 7'51")

- **Rencontre en studio avec Vladimir Cosma** à l'occasion de l'enregistrement de la création "Suite populaire pour mandoline et accordéon" :



<https://youtu.be/KM-nFnC6Q-4> (durée 3'16")

- **Rencontre en studio avec Richard Galliano** à l'occasion de l'enregistrement de la création "Complainte & Improptu pour mandoline et deux accordéons »



https://youtu.be/DCPh_wgKZvM (durée 2'53)

GALERIE



Claude Bolling



Francis Lai



Lalo Schifrin



Vladimir Cosma



Jean-Claude Petit & Régis Campo



Richard Galliano

EXTRAITS DE PRESSE & PAROLES D'ARTISTES

Je me réjouis de la création à Correns de ma
Suite populaire pour mandoline et accordéon écrite
à l'intention de Vincent Beer-Demandes et
Grégory Dalton et je souhaite à mon œuvre avec
qui à leurs dédicataires un vif succès.

Vincent Grous
à Paris, le 16 Novembre 2018

"Mieux que les mots, la musique. Un éblouissant concert de sortie de résidence"

Journal culturel zibeline, Maryvonne Colombani, 23/11/2018

"Entre hommage aux géants de la musique de film et appropriation brillante"

Var Matin, 22/11/2018

**"Vincent sait, par ses interventions, établir une sorte de lien intime avec le spectateur pour
l'emporter ensuite, dans un monde sonore magique, inattendu et fascinant."**

La Dépêche.fr, Evelyne Verdier, février 2019

**"C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le
lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage"**

Revue en ligne Tarn / Culture, Sylvie Lecoules, 08/02/2019

**"Chez Vincent et Grégory, la musique se déguste dans son énergie et sa sveltesse. Bravo à ce duo si
superbement engagé"** François Camille Rossé

"Une qualité de jeu créative et inventive" Claude Bolling

"Un merveilleux cadeau" Francis Lai



Crédit photo François Moura



Contacts



La Cité des Associations, 93 La Canebière,

Boite 387

13001 MARSEILLE

www.compagnievd.org

Diffusion, production : Prodig'Art, Maxence Laurent / diffusion.prodigart@gmail.com / 07 68 59 03 52

Direction artistique : Vincent Beer-Demander / missionmandoline@gmail.com

Administration, production : Prodig'Art, Maxime Vagner / contact@prodigart.org / 06 76 02 79 40



<https://kiwi-production.fr>

Direction artistique : Grégory Daltin / 06 70 15 49 76/ daltingregory@gmail.com

Administration, Communication : Kiwi Production, Virginie Baiet-Dartigalongue / 06 31 20 86 44 / virginiebdarti@gmail.com